玉髓真經

玉髓真經卷之十一

羅星形體目錄

玉樞眞經卷第十一目錄

玉髓真經

曜星論髓第十一

陰陽照理兩分張隱者爲陰顯者陽官曜仍前論顯隱官曜隱顯小相當

官與曜雖隱顯不同然貴賤禍福亦相當

曜星却自與官別來去出入各不常

官星是去與出曜星是來與入

一去一來分禍福只有秀氣同商量

如官星鎗刀等先出武人曜星皆出文人而爲貴氣輕重與官星別

曜星生來多尖射或生本身或外陽去穴相近發福早去穴彌遠年久長

近則早見效速遠則效遲也

不怕鎗刀及鈚鏃飛動如旗任飄揚但要穴中會收拾肯爲我用不我傷若還不肯爲我用此名飛殺不可當水星火星多有曜更有金星生曜長金星成器出煅煉偏作刀劍及叉鎗

金星變火而成器也

此等秀氣及淸貴莫作凶星比尋常第一曜星如虎牙龍虎尖射兩交加交加去處不相值三重四重如合花當代兒孫並食祿科名鼎僃自喧譁公侯拜相賜劒履皇恩眷遇不可加

如虎牙交加交加而不相射若相射則有凶禍

第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口開口深深兩相幾若是龍虎各銜頭此是凶神惡星宿

龍虎兩邊各開口而口鍼深又各相交讓則無害若只有一

邊開口或虎銜龍頭龍吞虎頭或張口向內或張口向外則
皆不吉曜星吉則左右皆有極尖仍要有石方好此當分別
更有尖曜向龍虎頭齊尾尖如拜伏
龍虎之外有曜星朝入穴者也頭齊而拖尾尖向後龍吉
左右護衛皆尖射盡有石尖朝內族
此言在內二三重龍虎亦尖
秀氣通身貴莫當位極人臣蔭親屬第三曜星如舞手右尖辨
辨如接受本身尖曜更飛揚科第巍峩居帝右
舞手指前山本身指龍虎
第四曜星如拂袖或歸左兮或歸右大率皆當逆水生石尖合
掌長如走侍從朝郎及子孫舉家榮富皆魁首
科第升朝多為魁首

第五曜星如鴉觜虎抱龍盤相遜迴鴉觜班班盡石尖科名當
代升朝貴
當代人卽顯貴
第六曜星如牛角彎彎曲曲穴前泊正穴端臨自不凶本身更
有龍頭角狀元登第至内叅家堂安寧俱快樂
此石曜本大拜以虎龍不全看本身別無是以弱也
第七曜星如角刺龍虎兩邊皆然但次只有兩牙朝向穴餘似枝
又俱出去前朝或水或山岡更上有秀星朝迎運位極人臣不可
當世代升朝自登第
秀星發達旺氣迎聚生爲枝柯不憂出外
第八星如蝙蝠形頭翼尖尖石色青外臂石尖兩直出巍巍府
第卿相名高科接續出高第宗祠興科俱有聲

曜星不畏其直出也

第九曜星如刀刃穴前横見安順近身外虎頭横一尖包過龍虎更高聳

白虎之外虎星帶石尖也

甲科登第出異人第二代人名大振

以外白虎方有曜故第三代方大貴

第十曜星是横飛前山員阜兩翼齊横飛左右稱長短本身後龍飛横飛甲第横飛更直上五府地位後代期

前山有員阜兩邊生尖横出長短齊整同一樣而後龍亦有横飛與曜相應前山後龍應後代也

十一曜星如鶴嘴前後皆然總相似如飛如走在穴前清秀拡高為道士宣詔入内面聖赤衣賜號同榮貴

并獨有此曜故止主出孤高也

十二曜星如祥雲脚生尖形象貞專出婦人嬪御貴內戚承
恩作貴臣

此曜不由科第出貴

十三曜星如拖鎗橫在穴前尖更長若還本身更帶秀高科甲
第選文章

大率要本身有秀曜

十四曜星如按劍龍虎排出如帶綫或是前山近處生入穴分
明端正見將軍擁節萬馬帶劍承恩直上殿若還本身更相
應文臣節鉞專方面

一大率以近為貴

十五曜星如鸞鳳兩翼開張如飛動公卿廊廟近承恩女作妃

後承國統十六曜星如托月一重二重圍近穴中有圓岡以圓更有流星連復絶王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞
此皆指前山也
十七曜星如拜龍頭圓尾尖爪有鋒生當封侯死廟食全家食祿科第誇
此亦指前龍頭向穴者員或帶角尖射或脚有爪距或身有火焰或尾有石尖皆是極秀之星百無一二而鸞鳳之形俱爲難得不可輕易看此星曜也
十八曜星如伏虎爪距鬚牙尖可數尾後拖尖分外長大將麾幢由此取殿岩尊貴不可當子孫旌節多節度
虎主威故爲武
十九曜星如射箭鏃羽分明尖簇現亦主元戎定外番歸受封

侯上金殿二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴中文臣帶武守節
鎮與郡應須守要衝
弓彎向內爲吉弓反而外爲不吉
廿一曜星如脫鑽頭大尾尖在前畔又名詔星最爲貴或似斜
形居側畔世代高科出異人公侯更看身如寨
本身秀氣與案相同
廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或橫在前相應照龍虎俱
尖秀六七
言龍虎內外六七尖大秀左右與前山相映照也
三元科第位冢宰娶侍帝姬爲妻室生得兒孫更穎異十歲神
童已無匹代代公侯謚號國封皇家倚重典樞密
尖多者貴秀之極也元位也

廿三曜星如走蛇尾尖蜒蜿屈曲斜横在穴前回首顧志在騰驤事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可誇大科大貴膺大拜天上神仙共嘆嗟

貴如天上神仙人共歆羨嗟嘆

廿四曜星是平岡横出两尖石微茫短不爲佳長即好貴氣科名入朝堂

中爲平岡两頭漸低而尖尖處有石方爲貴氣之曜

廿五曜星起雙阜却有石尖两頭小長拖彌亘千百丈横截前沙在水秒

言在水岸之上平岡起雙石阜而两頭尖秀皆有鋒芒真秀氣也

廿六曜星三小峯一如雙阜首尾同父子兄弟同科第舉家同

朝輔帝躬

三星力量同也

廿七曜星名點兵或如豬羊或撒星或在田中或平野十千百百俱分明或黑或白皆是石此是將軍點兵形出入築壇拜大將立大功勳封連城

言曜石或大或小生於田野之中如豬列羊立如天星散落之狀是將軍分屯點兵之象當出大將立功受封

廿八曜星如斤月貴女先男入宮闈

女先貴而後男子貴

內戚承恩受封侯秉節統戎定胡越廿九曜星火中土形如片月兩纖素擁起一堆三二四箇員員淨淨堪指數

一帶平岡橫列兩頭盡尖有石山是尖曜中間起三四土堆

貞浄可數此所以謂之火中上者亦是真土星也
一人高科應三四家富田豐盈剩倉庫
火爲貴氣土爲倉庫
三十名爲脫靴曜貴氣分明嫌短小朝郎御監與周旋不肯徙
來州縣走
靴形不大貴氣小而官只於升朝亦是科第中來
三一曜星似幡幢旗脚長拖似飛揚又無尖石顯貴氣只出僧
道面聖皇
無石故不秀幡幢故主空門
三二曜星倒旗名將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世貴在外
國相追隨
此曜雖貴主先降外國爲貴官

三三曜星三臂外如針如鑽兩相對正緣氣秀去穴遠出官遲
遲在後代
如針如鑽雖同而在三臂外故出官遲也
三四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微微見拖出尖
尖平地去出人秉節受鉞行大將威權伏胡虜
小石尖如斧面而方卓立地上仍帶斧柄爲佳無柄者碌碌
也
三五曜星如犁尖短短小小穴前生平外向內尖向外定作省
元立勳名
亦是前朝朝入穴也
或在本身生脫體端端對穴似別成此是狀元高第位宰執官
資家富榮

本身脫體別生者尤勝於前朝也

三六曜星如象齒兩岸交加攔去水

兩岸言本身護山及前山合爲水口

三條四條五六條條條石尖長迤邐更龍虎有精神前官既

生兼後鬼

全家秀氣

三元魁選鼎足位代代兒孫盡降貴

象齒與牛角亦不同牛角小而短象齒大而長石尖則皆然

也

三七曜星如虎爪穴前撻牙尖復巧更有牙山作官曜

牙山謂如象牙

生出虎前自尖稍侍從文章內 相位世代科名成遂早

風水以虎包龍爲貴故只言虎生出前而不言龍此當以權變論之不必泥也

三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非横向面前主女喜

出美女也

生女嫁得遊宦郎女更多情不自已他有官曜相厮稱登第爲官巧宦子

男主巧宦女主淫邪

三九曜星如蟢脚員阜四邊石尖落石尖落四畔爲脚如蟢也

出人文秀多喜樂仕宦巧計好拏攫

巧而貪也

女子懷胎方出嫁亦出抱兒天換腳貴氣從前却一般只有
淫生駁雜
此言見此曜男則主貪女則主淫
四十曜星名𤤴玟短大石尖兩襟巧不聯不蠡各自生多出天
師主道教子孫爲官主園寢或司獄廟四門教
敎與釋助敎
縱出太官守宮觀緣此曜星喜閑好樂大凡陽曜本無凶但有駁
雜星不同亦有凶山作凶殺誤作吉星看順風
順風隨水去者多主離鄉刼殺
神仙收拾皆得用時師棄置在別宮汝若不來爲殃禍棄在別
處生姦雄譬如凶人有黥配用之亦能宣赤忠不用終須爲世
害此智全在巧計中論星不如論龍虎龍虎元來義不同尋常

龍虎只全混身上下不曾帶秀峯忽然龍頭出尖怪開口勢向欲
相衝此是下等風水地出身駁雜無好龍好龍帶曜或不帶純
粹一樣同始終横飛直射龍上有此是火星秀氣鍾或是金水
傳變出全身帶秀本重重前山本身若有曜官鬼定自暗相逢
若是本身無秀骨無尖無射元混融忽然龍虎相尖射定是吉
少多有凶雖然亦難一槩論妙處全在造化中若還龍虎直頭
出却要曜星相扶同或是一山獨作曜但不相射亦不凶只怕
射來如刺面或如刀刃相接鋒或如開口銜頭首或如飛帶順
水蹤此等是殺不是曜勸君子細裏囊中若是全身有秀氣或
尖或射任西東上水下水有遮欄或作羅星在水中此等似凶
莫輕棄定生科甲出英雄太平世界作宰相平步升朝位三公
星既不同曜亦異千萬子細毋輕從

發揮曰官以不見故爲陰得龍虎之餘氣而成故亦謂之陰曜以見故爲陽或龍身自帶或以龍虎自出或前朝特見故亦爲之陽若只是龍虎餘氣却然鬪出特生者亦屬陽官不必全尖全石曜星全尖全石此亦屬陽官星力量輕曜星力量重其吉凶禍福取應多有不同經云官曜仍前論隱顯官隱曜顯亦相當劉註云官與曜雖隱顯不同然禍福貴賤頗相當此說未是子微之意蓋承上文陰陽之說言官隱曜顯與陰陽之隱顯恰相當非謂禍福貴賤相當也不然下文何以復云曜星却與官星別來去出入各不常耶來去出入亦只是混言官曜不同處論此者當又與辭不相害劉註云官星是去與出曜星是來與入蓋曜星亦有是本身生出者豈可全指爲來與入故經云言各不常者其意謂官星固是出去而

曜星或入來或出去各無常體然終與官星不同故以名蔽之故下文又云一去一來分禍福只有秀氣同商量經意蓋謂官曜去來禍福雖不同而俱謂之秀氣官曜鬼三者皆爲本身秀氣曜或出於外來然或以去爲凶來爲福或以去爲吉來爲凶此官曜所以不同也曜星貴近或前山或本身皆以近爲上愈遠則得力愈遲其出於本身在第一重龍虎者第一代人見效在第二重者爲第二代人方見效退龍之數亦然此術家之說也故經云十八若相近發福早去穴彌遠年久長年久長者見效遲矣

夫所謂曜者取石尖惟木土水非石木星帶火者亦有石尖水秀者亦有石尖然罕見獨有火金二星皆石土則不足爲曜蓋骨脉不同經云不必鎗刀及錐鐀飛動如旗任飄揚曜

星未有不尖不射但不可直射向穴及兩尖相值一尖一圓相當則凶故經又云但須穴中會收拾肯爲我用不我傷若還不肯爲我用此名飛殺不可當則其凶可知蓋偶有此等凶曜龍眞穴的不可棄去則又在乎目力巧妙若不可迴避則收拾用之自不爲禍若穴中收拾不得聽其散揚飛走則爲禍矣故經於末章云只怕射來如刺面或如刀刃相接鋒惟橫過者可收拾若直射及刺面兩尖相值此皆不可收拾可迴避則迴避如不可避寧棄其地耳刑殺之說自有一卷專論茲不重出本身曜氣後龍出焰者最多然有反曜順曜順者皆吉反者有凶若翻身逆接龍脉過處或是結峽又且兩手齊出平轉此吉曜也若反出尖曜回射正龍或與來處峯巒倉庫或有朌帘相值或星辰不應有而有如是而反則

凶矣故爲惡爲逆爲叛爲內亂爲內戕爲內賊爲刺配爲滅族皆由此乎出也若不精別例以爲吉則誤矣詳見龍髓卷中本身曜氣龍虎出欽者如龍頭如虎頭一直生出石尖者曜也生於龍虎頭間直出穴前而穴中不見者官也又有出於龍虎之外脫去線脉特起成形者亦曜也又有穴中雖不見乃出於第三四重龍虎頭低漸直出者亦曜也蓋龍虎之尖爲曜借龍虎之餘氣出外有山者爲官官曜最要辨認分明禍福取用不同不可謂喚作秀氣而已出於龍虎領以後者皆鬼也不謂之曜亦不謂之官主後龍支節所生則又復爲曜不謂之鬼亦不謂之官矣

曜凡四十種中間如舞手拂袖拖鎗射箭本皆吉然形象有似是而非者差則有禍幡幢倒旗燕尾蟢脚珏挍凶多吉少

己於逐圖後詳論之犁尖官星亦有此名而輕重不同者在離不離之間也官曜取用不同劉註云謂本身脫離者勝於前朝恐未是虎爪以白虎而得此名若在青龍則為龍爪而經不舉龍爪者以此曜多主於白虎在內則凶在外則吉而劉註乃以風水貴於虎包龍故經止言虎而不言龍釋之則非也寧可虎包龍毋使龍包虎俗有是言矣然此當觀上下水若龍在下水而虎包龍則不吉龍包虎則反為吉也燕尾曜星經云橫向穴前主女喜劉註云出美女經意正謂女子多情矣大抵星辰各有氣類故吉凶禍福生焉所生之人與風水氣類相感召故吉凶禍福應焉官鬼曜三者皆有利害而曜之利害尤重吉則大吉凶則大凶蓋官鬼不見凶氣尚緩亦不可誤曜星凶氣甚速又皆尖射一有差殊凶禍隨應

故世人多畏而不用正爲術家以曜氣文字誤人非曜氣能誤人人自誤用曜氣耳不可不察

虎牙



第一曜星如虎牙龍虎尖射相交加交加去處不相值三重四重如合花當代兒孫主食祿科名聲價自諠譁公侯拜相賜劒履皇恩眷遇不可加

右虎牙曜星交錯如牙相讓相衛文章科名公侯之位

發揮曰如虎牙交錯故名曰虎牙然湏如此格彼此相遜不相逢值則元辰之水屈曲廻旋祿曜發秀主以文章馳譽世取科名公輔侯封既富且貴也

蟹足

主山

而貫

外尖雖相遠去亦不如象齒生相射

內尖但要交出要內七外石

第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口關

口深深兩相簇若是龍虎名銜頭此是凶神惡星宿更有尖㸔向龍虎頭兼尾尖如拜伏左右護衛皆尖射畫有石尖朝內簇秀氣通身貴莫當位極人臣蔭親顯

右蟹足㸔星交不欲值互不欲過分毫之差轉福為禍不凶不惡秀氣交錯極位人臣富貴快樂

發揮曰蟹足之㸔最易誤人故經斷詳其說曰交不欲值者謂兩㸔雖相交不欲相值值而射則凶互不欲過謂彼此雖欲要護纏又與虎牙之尖不同虎牙則一尖是一重山雖交互深過無害此尖只在龍虎頭上分開太過則有剌叉之害至於蟹足兩丫亦須深長開濶若淺而相嚙則大凶矣故又曰分毫之差轉福為禍若如此格交不值互不過丫丫不淺開不狹

而後可以位極人臣富貴快樂故又曰不凶不惡秀氣交錯言雁爲秀氣交相錯落而無凶惡之證乃爲盡善若辨之不精適以取禍世人所以每爲雁氣所誤者不加審耳或爲將師所欺非雁氣之罪也蓋足極貴而難合格但與其交互而失之過不若兩鍼退縮明堂開張却自無害然前足淺狹亦有凶禍造化融結固非人力之所能爲用雁氣者却當精審不可只曰雁氣而已毫釐之差禍福分焉奚啻千里之謬而已謹之勿忽

舞手



第三曜星如舞手石尖辨辨如接受本身尖曜更飛揚科

第巍峩居帝右

右舞手曜星主客相映背為眞曜細察精微自見要妙科

第巍峩在帝左右

發揮曰舞手雖如此格則大吉大貴如經所言然經斷所以言細密精微者蓋此等形格皆有似吉而凶者蓋本身如舞袖與前朝手义皆隨水順拖一不可也前朝舞手既有指丫之形若岡頂不完平而破碎欹側二不可也若鬬體小狹尖丫反長如箕箒然三不可也若指尖勾曲向穴或射龍虎四不可也若岡頂平扁手指尖直開裂如獻掌之狀五不可也若外陽別無秀貴之氣獨有此案特爲合格以求貴六不可也吉者一而凶者六非細密精微何以得其要妙耶

拂袖

第四曜星如拂袖或歸左邊或歸右大率皆當逆水生石尖合掌長如走侍從朝郎及子孫舉家榮富多魁首

右舞袖曜星逆水飛揚仙人舞袖侍從朝郎科名魁首

發揮曰舞袖之形有峨有石逆水飛揚反穴生出雖長舞無害若隨水順出又無遮攔乃離鄉山也甚有假龍穴內作龍虎外生飛脚似曜而非若指為此格則誤耳然則何以辯之蓋龍氣精神也帶星曜出穴端的別無走漏朝應有情山融水會龍虎皆結真頭向穴而頭外乃有拂袖之曜曜未問尖員且看有石無石有石者為貴土山者非貴也逆水者長順水者短而外臂復有攔截如此則為真曜而吉龍氣肅奴星辰不定又無秀峯出穴醜拙形格麄惡土色涸燥石色頑黑朝應無情山飛水走而有拂袖之狀或順水飛揚或逆水不住中無主執外無攔截如鷙鳥離巢亂蟳逆網此離鄉山也山不融結水不交會不可

取用也經中合掌之說言兩手皆有而停勻耳非必如合掌之合設使通身帶曜前沙皆應形穴非假於龍虎之前兩曜直出如合掌然亦爲吉曜不必疑其直出此辯曜之說也若大造化又在精詳不可忽畧恐有誤事

鵝背



第五曜星如鴉觜虎抱龍盤相遜避鴉觜班班盡石尖科
名當代升朝貴
右鴉觜曜星龍虎開張石乳不害龍盤虎抱石尖長內遜
避得所科第朝佩

發揮曰此章正經蓋有脫文觀經斷之吉則龍虎開張而後可見鴉觜之乳若龍盤虎抱則不宜見凡石尖雖是曜星遂自帶殺故員峯值之則為刺面之殺傍脇值之則為內戕之殺正身值之則為自戕之殺龍虎相值則為兄弟相害之殺惟無所值而聽其自然挺異則貴秀之曜若中乳有鴉觜石尖而龍虎蟠抱在內則為內戕殺豈得謂之吉歟仍與經斷之意及圖格之形皆不相類今正經云第四曜星是鴉觜

虎抱龍盤相遜避此下今當言龍虎交則不可有石尖出於中則若龍虎開張而有石乳則科名當代昇朝貫文學芳貫今以鄙見爲之補足遺逸曰第四曜星如鵝鴨虎衛抱龍盤相遜避若還龍虎不開張石尖不可居中位鵝鴨斑斑出石尖除非龍虎開張勢左右不交内無殺科名當代昇朝貫誠恐後人不知脫落文義遂以虎抱龍盤之說誤世故爲申子微之意云



第六雁星如牛角彎彎曲曲穴前洎正凶端臨自不凶本身更有龍頭角狀元登第至內參家富安榮俱快樂

右牛角雁星本身通秀應以牛角狀元登第內參臺閣

鹿角

發揮曰此格狀元登第全身發越特以牛角應之[illegible]氣類相感自然超迭耳若止有牛角之權而望有此驗恐其不然故縱云不身要有龍頭角而後斷之曰狀元登第主內參家富安榮俱快樂甚皆可見耳

第七星如鹿角刺龍虎兩邊齊相交只有兩牙朝向穴余以枝叉俱出去前朝或水或山岡更有秀星朝迎運位極人臣不可當世代昇朝有科第

右鹿角曜星刺如鹿角無殺無形前朝相應世代科名位居公輔尊位安榮

發揮曰此格最秀而無病通身帶曜更以前朝山水應之宜其世世科名位極人臣

蝙蝠



第八星如蝙蝠形頭尖翼尖石色青外脊右尖兩直出巍巍府弟卿相名高科按續山右局第宏詞異科俱有聲

右蝙蝠曜星高科宏詞以嗣以續三公九卿巍巍金屋

發揮曰蝙蝠之名形象類也清奇尖秀而又更以秀山秀水應之故正科異科子孫相繼而三公九卿累累富貴巍巍潭府黃金屋也

刀刃

第九曜星如刀刃穴前橫見安順近身外白虎橫一尖包過龍虎更裝䕶甲科登第出異人第三代人名大振

右刀刃曜星主禎異文章甲科登第更有朝廷可知名位

發揮曰刀刃之形似凶然尖不射穴則是秀曜之所融結也安可以凶而棄之但此格却要攷究後龍若後龍有火以爲尊星而後生土土宿火不滅又過中之木從而發之則造化也備其貴可知然朱雀秀氣結爲刀刃之石視之若可畏者設若本身全無秀曜遽然見此則無所從來恐非吉曜既主客皆曜氣則止要尖芒不射不向則無害矣門人所註圖格或以爲土中木或以爲土而非木蓋土中橫木者是亦發火之木也若重重是土則火烏得而再旺以生星曜

邪以此觀子微親傳面授而門人弟子所見尚有差殊今以時師俗巫無所傳授妄據紙上之語釋以無根之論訛傳謬習欺世罔俗以苟一時之獲其可信乎故取用雜星除非心目所見明白洞達無纖毫之疑而後可用若稍有嫌猜不能自决與其付於俗師之手以聽禍福之自然則不若不用之為善也得佳地而不用不過福緣未到子孫無富貴之分犯凶殺而用之以為子孫之禍悔不可追也

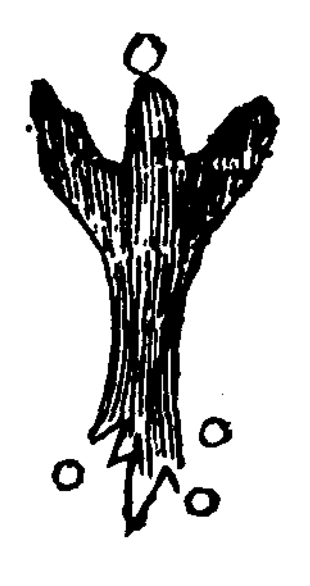


第十曜星是横飛畓　山員阜兩翼長形横飛左右稱長短本
身后龍應横飛甲科　横飛更直上五府地位後代期
右横飛曜星横飛直　上主客同類代代登科五府地位勿

恐其遲子孫遠計

發揮曰此格最美乃然多是平岡見此加以前山後龍不應當代故曰勿恐其遲子孫遠計退至後龍應及前山則皆有橫亂直上之勢科則甲科貴郎穹貴不可遏也然後龍起祖必有大星辰主之而穿落處又有造化之妙則不可當矣

鶴觜



十一曜星如鶴背前後皆然總相似如飛如走在穴前為秀孤高為道士宣詔入內面聖主紫衣賜號同榮貴

右鶴背曜星清潔孤高王侯不事宣召承恩面聖道士也星臨應逸人超貴

發揮曰前沙見之當以上首居穴前則有冊鳳啣珠翔舞朝揖之狀若獨見此星則清高孤介為逸人微君為宣命道士其他秀峯林然相應則主先以隱逸名重一旦用之升諸公侯之上如傳說伊尹之儔也

朶朶雲

十二曜星如朶雲
戚承恩作貴臣
名朶雲曜星朶雲
發揮曰朶雲

雲脚生尖形象眞尊出婦人嬪御貴內
之祥夫人嬪御外戚之家侯封恩遇
曜主出美女爲夫人嬪御內承恩寵

主女出外貴
陽曜
女出外貴
穴中不見者爲陰
水氣
陰氣

及宗族封侯貴盛其雲者陰氣也易曰密雲不雨自我西郊陰氣凝密陽氣不感則不能成雨故雲之形爲陰類女先貴而後門戶因之以顯姻屬因之以榮亦各從其類也力量止於宮嬪而不至於正后亦以陰氣融結陽雖輕淺故也

拖鎗

橫在穴前則吉直在穴前則凶斜如撒拋亦爲射穴尤凶立見凶禍橫而過穴收拾不住亦凶惟橫當穴不過亦不至不及如此方是吉雖星吉凶相去一間耳

十三曜星如拖鎗橫在穴前尖更長若還本身更帶秀高科甲第遲文章

右拖鎗曜星本身有曜或助其秀甲科升朝力非自有如以金勝武公太守

發揮曰鎗之形可吉可凶圖之註其義盡矣不待再贅經斷云本身有曜或助其秀者蓋拖鎗頭是秀曜然亦要本身自帶曜氣相助而後有力若別無秀曜則力並薄少也又曰甲科升朝力非自有者言出人甲科升朝非拖鎗之曜有力能自致此須兼他星之助也又曰如以金勝武公太守者言龍行是金星勝則拖鎗之曜只出將及守臣也

按劍

自帶爲按劍他山送至爲撗劍

有帶頭爲劍無者非

十四曜星如按劍龍虎推出如帶綠或是前山近處生入穴分明端正見將軍擁節萬馬兵帶劍承恩直上殿若還本身更相應文臣節鉞專方面

按劍無凶直射過身亦不利多應武公形穴或自身帶出或他山送至取用一同龍虎身上帶爲按劍外龍虎

即爲横劒不待他山送至始謂之横不問逆順水正要
不過穴右手爲按左手帶亦爲横劒仍要逆水
右按劒曜星木文金武方面專征藩鎮節使文以武名他
星俱秀位至公卿劒履上殿山河與盟
發揮曰劒曜本應武公將軍之形然有是木星行龍
雖雜以金不可專謂之武此以文臣而領武職者也
若是金星行龍則只應武臣爲將而顯立功名者也
其位則方面專征藩鎮節使此不論文武出身皆可
至此位乃劒之應也若他星皆秀則力量愈重推而
上之可位至公卿出將入相勳名既盛劒履上殿剖
符受封盟列山河之誓此非獨劒之應也

鸞鳳

一鳳之身
可吉可凶
火祿之曜
大吉大貴
起
頭員吉
正朝吉
頭尖凶
斜倒凶

十五曜星如鸞鳳兩翅分張似飛動公卿廊廟近承恩女
作妃后承國統

右鸞鳳曜星男爲公侯女爲妃后

發揮曰此格最貴而或以爲大吉大貴或以爲可吉
可凶者何也二說皆是以祿曜言之則大吉大貴以

刑殺言之則頭尖向穴凶翹尖向穴凶斜飛倒下凶皆不起巒凶故二說似相反而各主一說皆有所主執非泛立議論也崔氏云以爲男爲公卿女爲妃后者主所圖之吉形言之也此其所以異發揮所謂皆不起巒阜則似降旗故以爲凶皆辨析毫釐之間蓋耀最關利害不得不精致其別也

托月



右托月曜星大將節相藩鎮方面近取諸身登甲科第



十六曜星如托月一重二重圓近穴中有員岡似月員更有流星連後絕王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞

右同前曜星大藩節鉞王侯妃后文章緣飾亦登甲第

發揮曰托月二格前一格止出大將節相輕於後一格者何也蓋後一格有員月之形所以貴氣增重以

圖形觀之亦類蛾眉偃月乃不以文爲主而以武爲
主者何也蓋托月與單眉單月不同此形卽類也也
軍偃月之陣重重環托乃存奇正之勢故以意類求
之於形象大將方面之位後格以托月則爲大藩節
鉞以滿月則爲王侯妃后以流星則秀氣之發也然
二格既暗合文星終難泯沒前格武氣重更須取諸
本身有文秀之氣則可以文章取甲科後格文氣重
直謂不待貴顯[illegible]縱能以文章緣飾之則雖貴顯亦
可登第也蓋貴顯之家豈無俊秀子弟然襁褓之中
已是王侯不復別求致身之道安分不爲此經着意
深長令人未嘗不掩卷嘆息也托月亦有金星形狀
而又合軍陣之法故武先之而後及於科第也

拜龍

十七曜星如拜龍頭昂尾尖長有鋒生當王侯死廟食全家食祿科第等

右拜龍曜星甲科奕世為國柱石生當封侯死當廟食

發揮曰此星極貴後格貴氣右重出人英偉奇傑死且不朽精爽之氣不可磨滅猶當廟食其功用勳名

可與天地相爲久者然此星亦應神廟若本身龍氣孤單或斬岩雄勇或蛇走蟲行則止爲宗祀香火之地亦感靈赫奕受國封爵血食千載不可泯沒蓋曜星尊貴第恐龍氣不副耳劉註云極秀之星無一二與鸞鳳皆爲難得此說誠是

伏虎



十八曜星如伏虎爪距鬚毛尖可數尾後拖尖分外長大

將麾幢由此取殺出君尊貴不可當子孫旌節多節度

右伏虎曜星大將節鉞殺出君尊貴

發揮曰虎形本主富主武紫此形不出於金星則出於土星故虎帶曜其貴也爲方面節度殺出君尊皆武臣之貴重也然經意只各就本形圖格上取應後人不加攷究或有不驗即懷疑心蓋一曜之應不過如此若以本身龍氣參之則又不然金星行龍則出武無疑若火祿文星爲主則不可以武斷之乃出將入相之地也水星亦秀參之以前沙方可定斷文武土星則主富爲武而已故古人所載莫不因一形論一驗不復旁及學者胸中通變自當兼攷不可主一而廢一也

射箭

木曜

金鑾

横不過穴吉過穴凶直射
向内凶斜亦凶直去亦凶
不及穴而尖不射吉惟過
穴者凶順水尤爲不利也

十九曜星如射箭翎羽分明尖簇見亦主元戎定外藩歸
受封侯上金殿
右射箭曜星縱横吉凶辨之宜謹元戎策勲封侯上殿
發揮曰此星可吉可凶事在縱横斜正與過與不過
之間分禍福若不犯直射斜飛過穴順水等般則主

爲元戎大帥得策勲封侯承恩之報然亦須考究龍氣前沙若別長清秀亦足爲科第升朝定圖格者主於一觀地理要貴於兼專專皆然宜存員機之法

弛弓

水變

孤木變

木受

金椽

金星變

木文星變

蛾眉文星變

二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴主文帶武職守節鎮與郡應須守要衝

右砂弓曜星兩不回抱文貴武顯節鎮典藩師臣方向

發揮曰經註木變水變金變之說各持一見此不難辨今只據圖中所執載砂弓之形安可定斷五星若止以目前一曜論之則上一格曲而動謂之水星可也謂之曲不可也謂之金操木亦可也下格平岡雙巒謂之金變可也謂之木變可也謂如蛾眉變亦可也若地果遇此曜當觀所從來蓋星曜未有無自來者若出於平田曠野不可攷究亦有氣脈來歷或微起堆阜或田丘方員或遠山來歷或隔水過氣但患不求之耳既知脉氣是何星生來乃可定曜氣是何星結果又奚以紛紛之論爲哉噫以予徵之門人高弟耳提面命猶有不達況後人乎況時師俗巫乎

經斷云文貴武顯者以科第致身而以武節立功非

觀經斷之意則此格楕水星所變乃文星所變者歟

是若出於金水星則不以文言矣有味其旨可以理

諭

脫鑽

○訣圖

廿一曜星如脫鑽頭尖尾尖在前畔又名詔星為最貴哉

似斜形居側畔世代高科出異人公侯更看身如按
右脫鑽曜星形則爲鑽又協詔星本身相應世世科名貴
人在傍三公九卿

發揮曰經斷云又協詔星當從木星所生然皆當兼
觀本身參以外陽秀氣全備乃有科第公卿之貴也

詔星

○訣圖

此眞詔星似鑽而已又與脫鑽亦名詔星不同

右詔星曜星世出異人高科穹位

發揮曰前圖直鑽形亦謂之詔星後圖亦鑽形眞謂之詔星然二者分輕重則後格重於前格若以前圖爲鑽後圖爲詔則不可蓋前是脫鑽一與柄不相聯二惟有鑽後直是鑽柄與鋒聯屬故總而歸諸鑽類其實皆詔星也此格眞爲木星謂金星見其方耳然方而長者木也不待攷究來歷知其爲木文星所變故主奇異之人高科穹顯又進於脫鑽之詔星一等若本身更帶秀曜封侯襲爵之地也

倒筆

水星

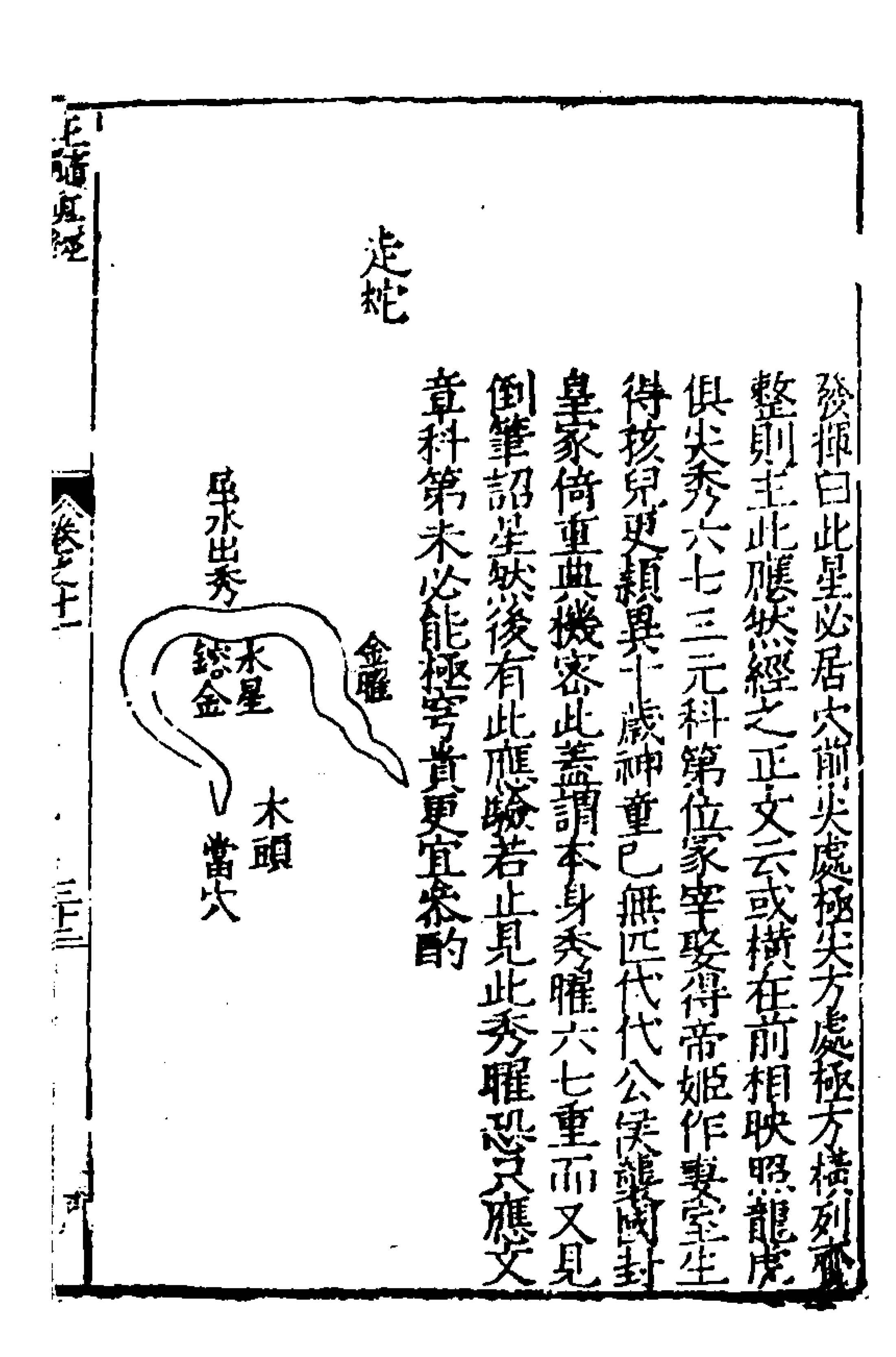
在穴前宜橫不宜直射斜飛正一文星變亦名詔星皆文星之變在穴前宜橫而正在左右射直無害也

廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或橫在前相映照龍虎俱尖秀六七三元科第位冢宰娶得帝姬為妾室生得孩兒更穎異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家府重而機密

右倒筆曜星尖方齊整智星之應男主女妃俊秀天性神童異科公侯出聰

發揮曰此星必居穴前尖處極尖方處極方横列齊整則主此應然經之正文云或横在前相映照龍虎俱尖秀六七三元科第位冢宰娶得帝姬作妻室生得孩兒更穎異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家倚重與機密此蓋謂本身秀曜六七重而又見倒筆詔星然後有此應驗若止見此秀曜恐只應文章科第未必能極宮貴更宜參酌

走蛇



卄三曜星如走蛇尾尖蜿蜒曲屈斜橫在穴前回首顧志
在騰驤事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可遮大科
大貴大拜位天上神仙共嘆嗟
右走蛇曜星大科大拜秀氣攸鍾
發揮曰水木金星三者易見經斷云秀氣攸鍾則水
秀星也當屬之水然鎔金者意亦近之此當觀來歷
若不攷究血脉則金有石曜水無石曜金爲武而水
爲秀彼此取用柄鑿不合凡此但觀來歷星辰來處
既定少有不合不必拘泥水亦固有石曜金星雖上
武然龍身帶文則非一武所能變也况金亦有秀氣
經中所載多有以金星而致科名榮顯抑有造化存
乎其間故也此星若以大科言之則屬木以石曜證

之則屬金以屈曲飛揚視之則屬水明者不惑而暗
者惑之經斷秀氣攸鍾之語蓋指水星明矣人多泥
於水無石曜之說故以為鎔金為屈木木亦非有石
曜者王峯齊傳云金水相生水火既濟則水有石曜
金木相尅火水不相能則木有石曜土生於火金生
於土則土有石曜火生而傳金傳而旺則石曜自生
不待別星之化氣以是觀之則土木水皆有石曜豈
待謂之無邪發揮觀氣脉來歷之說甚當然世人執
泥若水火既濟則見火者必曰火曜金水相生則見
金者必曰金曜而不歸之水若金木相尅則見金者
必曰金曜而不歸之木火水不相能則見火者必曰
火曜而不歸之水若土生於火則見火者必曰火曜

金生於土則見金者必曰金曜而不歸之土至於金火之曜亦未易辨如是則雖誨之以氣脉來歷若執而不通又爲氣脉來歷所拘觀氣脉來歷者必攷究傳變造化而後得其眞也敢以翼于微季通之說

平岡

微兮

木星

金曜

蛾眉文星屬蜀木

金星兼木星

一質金木

一員爲金

長爲木

廿四曜星是平岡橫出而小尖石微芒短不爲佳長即好貴氣科名入朝堂

右平岡曜星石曜貴長科名朝位

發揮曰平岡出曜則其形必長此木星也人疑爲石曜故曰貫金木者近之而直以爲金者非也此蛾眉文星所變而直以爲蛾眉文星者亦非也蛾眉文星無曜故全屬於木而不屬於曜今類之於曜則非此星矣然爲木星則文星所變故能科名致身升於朝位若以爲金則取應於武必不如此經云短不爲佳長即好不獨謂山體圓長石曜亦貴長長則秀氣發達力量愈重矣托月平岡似文星而非者皆以有曜故屬之曜雖不以文星名而身帶文秀之氣也

金星

木木變木

夾金木

廿五曜星起雙皐邦有石尖兩頭小長拖緜亘千百丈橫

截前沙在水秒

右雙皐曜星兄弟登科同朝廷涓貴

三峯

火星

火 火

木火三台

架火木

廿六曜星三小峯一如雙皇尾首同父子兄弟同科第舉家同朝輔帝躬

右三峯曜星父子兄弟同登科第三公宰輔合門富貴

發揮曰雙皇金星也言木者非三峯火星也言木者亦非蓋五星帶曜皆貴者金星高大而無曜或火星而曜小則主武如此等金星乃是曜帶金體金亦清

秀光彩而鏗鏘人聲既帶秀耀可文可武可以兼全
若龍氣皆金則可以武若龍氣皆木火則可以文火
木金皆有造化則可以兼全文武也後格三峯則火
星無疑不必更參別說前格以雙峯故主兄弟科名
貴盛後格以三峰故主父子兄弟科名等顯三峯三
公星也世統言曰三台故主公輔之位劉注云二星
力量同其說未然前格雙阜力量輕後格三峯力量
重蓋正經況二星言之經斷始分輕重劉注釋正經
而不參經斷故失輕重之別發揮謂雙阜力量輕者
非謂全輕特比之三峯則輕於三峯若不對三峯角
其輕重則雙峯亦重矣當詳發揮之旨

點兵

金火曜　火星　礦金

或如豬羊
或如牛馬
或如狼虎
或如假山
或如樂壘
或如刀鎗
或大出者

廿七曜星名點兵或如豬羊或散兵或在田中或在野十十百百俱分明或黑或白皆是石此是將軍坐點兵出人築壇拜大將立大功勳封連城

右點兵曜星將軍方面立功受封

發揮曰此火星也玉髓寶傳云爆火星散多為亂石
磊砢或層疊峯頂或環堆山腰或星散田野者大吉
應將軍武公之形峯頂山腰有凶有吉然則此爆火
也如金火礦金之說皆非是若穴前平野之間見此
等名必以多為貴者或少而不滿十則不可謂之點
兵當看地位恐有凶殺也若數多而密則不問大小
尖禿巧拙方圓皆謂之火星而眞點兵曜也主築壇
拜將封侯火星主祿乃以武貴何也蓋亂石醜惡無
清秀之氣止謂之爆火則如正火別在一處爆烈碎
火星散脫離小大巧拙不齊此火之餘耳故止以證
應形象之眞定名點兵則可以遷武公將軍之穴而
其效驗形見亦各從其類　與得五星之正形為難

者不同此以石故附屬曜星其實非正曜也故以形類取之則有將軍點兵之象其脈亦從其類下可直以爲入祿而貴致於清貴也

片月

木曜　木星　木曜

金曜　一名娥眉金星　金星　金曜

真木

木曜　娥眉文星　木之角　木曜

廿八曜星如片月貴女先男入宮闈內戚承恩受封侯秉節統戎定胡越

右片月曜星女先男貴入宮承寵封侯秉鉞四夷震恐雲仍科第文章繼踵

發揮曰凡帶曜星者不屬文星皆英芒發越之類如托月平岡半月往往相似而悉不以文星名之平岡差長而微彎片月卑短而下平片月又出二格一肥一瘦其實一也月皆陰類主女秀亦主女先男貴女承寵被恩光生門户侯封榮顯外秉兵柄如李廣利竇憲之儔也戚屬既以女貴必不由科第亦未必留心文章數世之後龍勢已謝有賢子孫始知爲保持門户自致榮顯之計故科第接踵遲至雲仍也雖非文星亦文星所變終帶文氣自是磨滅不得故後代雲仍還以文顯非文見效之遲蓋先以女貴戚屬承



恩自是不求貴而自貴豈復以文墨爲事寵榮勢位若無風水或以權取禍則無復此應若風水綿遠繼退自保天祐以福子孫賢淑前時之事逝往各求聞達乃以文顯此不獨風水應驗亦理之常也

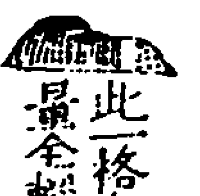
廿九曜星火中土形如片月兩織素擁起土堆三四箇圓圓浄浄可指數一人高科蔭三四家富豐隆剩倉庫

右火中土曜星高科登第富貴雙全

發揮曰石山中間生起土阜故曰火中土火主貴土主富而秀麗發越則主科第故曰富貴雙全一格皆同下格曜淡差重耳

脫靴

發而不耕



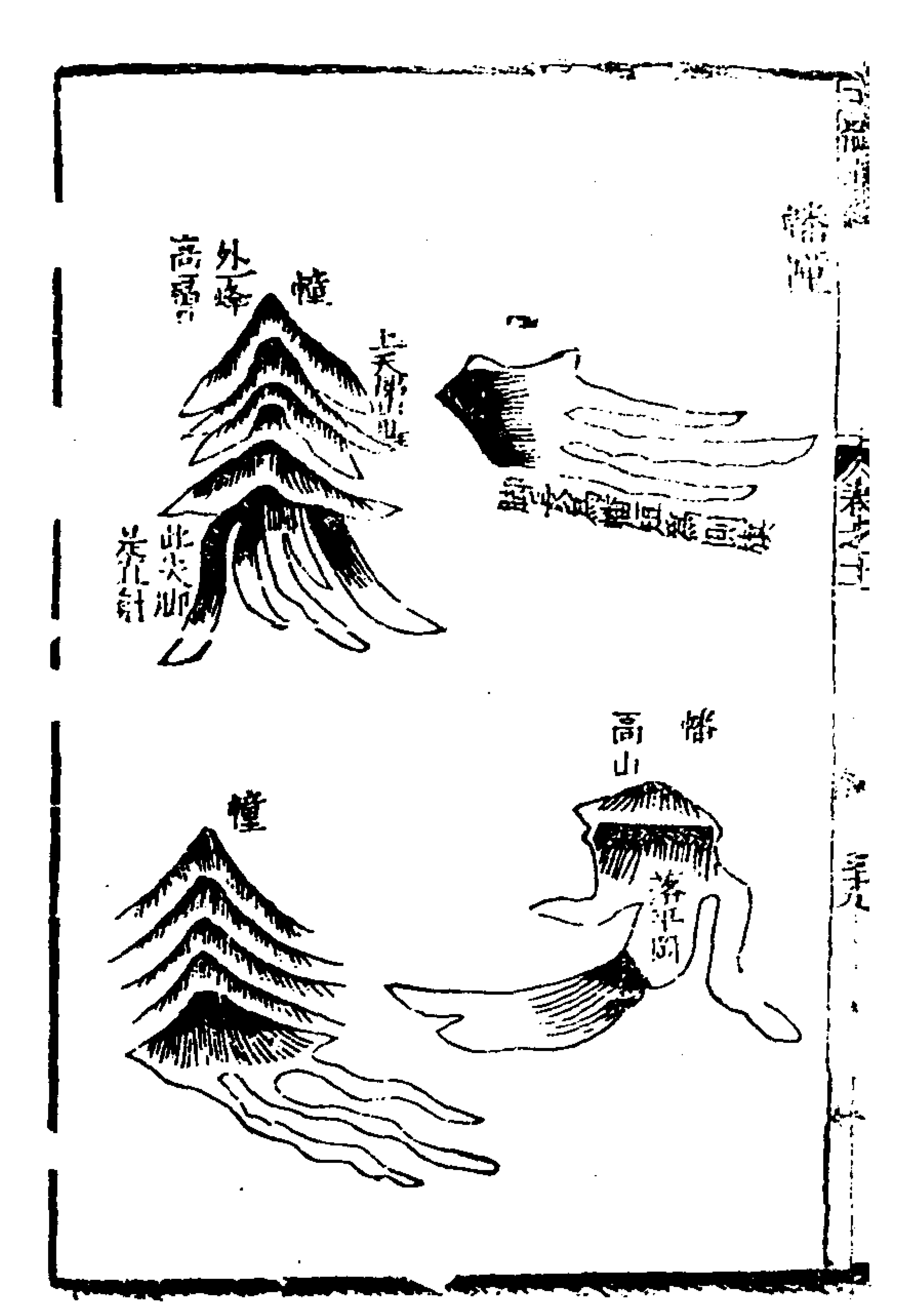
此一格力量全輕



此一格是葫蘆要辨認

三十名爲脫靴曜貴氣分明嫌短小朝郎御監與周旋不肯徒來州縣走

右脫靴曜星低不爲瓠高不爲幞乃靴乃覆朝士之族發揮曰此形最難辨別故經斷先爲辨形曰低不爲瓠瓠者葫蘆也高不爲幞幞者幞頭也蓋靴形上高下長堅立側平濶股隆掌平斯謂之靴爲幞亦貴而取應不同爲瓠則賤取應不一本以山脚露石故屬於曜若無石則又不以曜星定應驗也



幢
外峰
高山
幢

三一曜星名幡幢旗脚長　批似飛揚又無石尖顯秀氣只
出僧道尚聖皇
石幡幢曜星有石為秀無　石為空幢秀出貴幡秀無庸幡
幢皆士入空門中

發揮曰經斷自分二義言皆以有石尖為帶秀氣幡雖有石尖只士出僧道高貴賜號尚聖幢有尖曜生石則士貴顯叢火星疊疊自是貴格如無石曜則亦空門中貴顯者而已非士宦之貴大槩各以類取曜雖主貴秀若肖形異賤亦隨所感而應也經文中有脫句旗脚長拖似飛揚之下言當有石則幢可貴而幡不貴然後接無石曜則出僧道也以予觀之當無缺文蓋幡幢以長脚飛揚已有出家離俗拋棄父母

兄弟之狀故曰三一曜生似幡幢旗脚長拖似飛揚既旗脚飛揚又無石尖顯其秀氣則出僧道高貴故曰又無石尖顯秀氣只出僧道面聖皇上意義自然貫串發揮莽於經斷圖幀秀出貴之說故疑其脫句經斷因圖而言不必與正文合也蓋脚長而飛揚出於穴前縱有石曜亦自不美况無石曜乎設或順水則不獨離家舍親亦當離鄉去井也

倒旗







三王羅星似倒旗將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世賢
在外國相追隨
右倒旗羅星將軍戰敗出降外國

發揮曰倒旗之形不一將取其尖羅體者言之皆主戰敗降邊若其他更有凶星則主為降賊也此羅雖有石尖亦無吉義之形已賤若其他別有吉星亦以屈節而後貴李陵祖韓王信祖皆有圖在前可證也

鑽針

三三曜星三臂外如鑽如針兩相對正緣秀氣去穴遠出
官遲遲在後代
右鑽針曜星居龍虎外三重四重貴在子孫科第重重
發揮曰曜星以近者為速遠為遲如針如鑽者不一而
此是特論其在第三四重以外者術家以一二重為
一代故正經謂出官遲遲在後代而經斷謂在子孫
也如此等曜氣以近秀則秀矣切恐不宜太逼穴故
取其在三四重外然亦去穴遠則出官亦遲矣或曰
此曜是脫離生者故宜在本身護托之外其說或然

卓斧



二四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微微見指
出尖尖平地去出人秉節授鉞行太尉威權伏戎虜
右卓斧曜星大將威權授鉞將兵若如笋立王爵封侯斧
小柄短工藝馳名

發揮曰斧形皆火燄出於平地高而方者爲斧長而甲者爲柄柄以長而貴短則梓匠之流也側斧之尖力量輕小不足道然亦秀氣之形見耳至於竪立之鉞與節同類故兼武鉞而名此郡王之應也有功而封王則有旌鉞劉注云無柄者碌碌此說誠是王峯寶傳云如斧之側立而尖小者地曜也一云陰曜石身之大者埋藏地中僅露小尖如側斧之狀主出神童小年頴異長而無聞或出秀才登第埋沒不振觀此說考究尤精當從其說

犂尖

高第

側地石尖

特科

科道

特科

高第

狀元

竪地石尖

三五曜星似犂尖短短少少穴前生平頭向內尖向外定作省元立勲名或在本身生脫體端端對穴似別城此是狀元高科位至執官資家富榮

右犂尖曜星臥立之異分輕重側立之別特正科能辨此

義官貴科名

發揮曰官星亦有犁尖然官星乃聯屬龍虎就龍虎外微出石尖如犁尖故力量全輕此乃是特出之罹故力量加重而臥立側正又分輕重焉犁尖大於斧故所應不同如側闕卓之斧則金小而斧柄則亦卑矮所應止於武而不不見於文側斧出神童而又不能顯達犁尖則大於此而全是火祿所發故所應皆文而不爲武也屬火則爲文屬金則爲武斧多屬金犁皆屬火故側斧亦是獨火則亦出神童特埋沒不振而已

象齒

三六曜星如象齒兩岸交加攔去水三條四條五六條條
條石尖長迤邐那更龍虎有精神前官既生兼後鬼三元
魁選鼎足位代代兒孫盡隆貴

右象齒曜星水口交牙重重相互三元魁選鼎足台輔

發揮曰火星者是也觀圖者正見其長如臥筍故指

爲木殊不知此必火星起脚長遠所至若無火星起
大星辰必不至此等秀曜然正經所言那更龍虎有
精神前宮既生兼後鬼則必兼有此應而後有三魁
台輔之驗然水口有此亦必是金星身帶秀曜者不
然則水口之曜穴中所不見未必獨能致高科等位
也

虎木

倒身



正面

中木不可與後木相對

此尖不可面對

三七曜星名虎爪穴前搓牙尖復巧更有牙山作官曜生
出虎前自尖稍侍從文章內相位世代科名成遂早
右虎爪曜星本身有曜秀氣相符文章科第館閣名譽文
昌侍從內相中書

發揮曰此皆是見於傍非正向穴前者故經云生出
虎前自尖稍若當穴前而尖不射穴亦吉又須本身
有曜相符合始能致八座館閣內相中書也余謂此
正指當穴而言也經之全文三七曜星如虎爪穴前
搓牙尖復巧則是指當穴而言也又云更有牙山作
官曜生出虎前自尖稍則指別有官曜生出虎前也
但所謂當穴前者止是穴中見之不專謂端正當穴
也若果出穴前亦須尖不射穴三尖亦正當迴避不

燕尾

相揖剝而後爲吉也



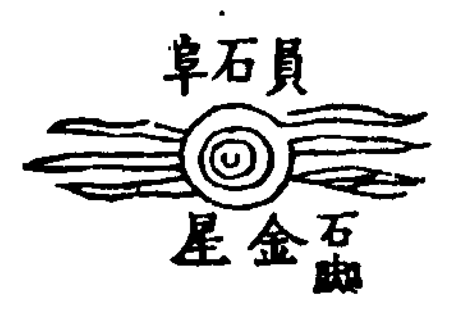
三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非橫向穴前主女喜生女嫁得遊宮與女更多情不自已他有宮曜相廝稱登第為官巧宦子

右燕尾曜星直去是非橫主女喜巧他有秀星爲官趣婿

發揮曰尾直向穴縱兩尖不射亦如開口然故主是非横於穴前如燕飛過則燕者多情之禽也故主女喜言女甚美多情淫邪不正也若他有官秀曜星相應出人高科致貴亦巧媚便佞爲不正小人耳蓋燕之形多主此等應驗後龍見之則無害

蟢脚





三九曜星如蟢脚圓皁兩邊尖石落出人文秀多喜樂仕

宦巧計好絭攖女子懷胎方出嫁亦出抱兒夫接脚貴氣

從前却一般只有貪淫主駁雜

右蟢脚曜星官員巧佞女子淫邪秀氣則有不正之家

發揮曰此星之應頗與燕尾同所以附於曜者蓋還

有秀氣故生美女而淫生貴子而佞此秀中之不美

者也正經謂女子懷孕方出嫁者凡蟢脚多抱卵而

行以蟢取類耳抱兒接脚亦然仕宦絭攖取網羅之

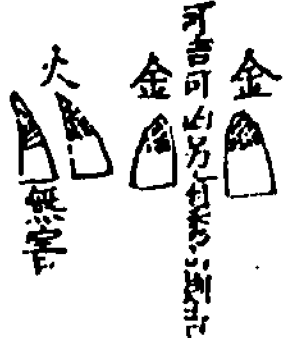
義大槩隨形生義隨義驗之然後可見

一 坯癸

吉凶相半

金　金









四十曜星似坯癸矩大石尖兩様巧不聪不屬各自生多出天師主道教子孫為官主陵寢或司岳廟四門教縱出大官守宮觀緣此曜星隨好樂

右坯癸曜星有吉有凶有利有害吉者利者天師繼代次

焉巫覡吞人遠外凶者害者以巫而敗呪咀傳妖祀非夫配

發揮曰玹笅山已別見今再附于曜者亦以有石尖耳此等曜星有吉者亦不過天師巫覡不能致文章科名致身清貴惟中開竪立相離註云可吉可凶者若別有貴秀之峯相應則可吉若別無星辰獨有此尖石出頂上則可凶如更雜以凶星則大凶矣山頂若土而露骨者凶不如全身是石而光滑如削者反吉中開言可吉可凶者若有好星辰相應亦止出宮主奉陵寢或掌司岳廟特科而得者也正經云子孫為官主園寢或司岳廟四門教縱出大官守宮院緣此曜星隨好樂蓋從以玹笅好樂之推也

離鄉山

下水

下水

下水

下水

穴

穴 下水

穴 下水

穴 下水

穴 下水

穴 下水

右離鄉山似曜而非假龍出石或爲朝應無情無力隨水

無關離鄉失宅

發揮曰離鄉山有帶行尖者是多爲別處出曜或爲護衛或爲朝應不知者乃於無情處取之則收拾不來弗爲我用或頭雖居上而尾去長遠無所遮欄或尾尖居上而山之頭勢分明趨下縱有行曜皆離鄉山也陸象山云曜氣自是家事門不可以爲非而不用然多帶神殺又雖離鄉不能若反爲所誤若造化融結好地自然神藏殺沒尖射皆爲吉曜又云離鄉山自是龍脉起伏降勢處或醜拙臃腫或破碎欹斜自然不合法度飛揚奔走無回顧之情無可收之勢一向浪蕩人所易識但刑煞衝犯恐爲所誤蓋宫曜中有所謂或排攔兩邊直出或尖利對向射來之說此最易迷惑此象山之說也

曜星總論

官曜專門本非偏學出於大唐國師楊筠松自號楊救貧其書乃甕林秘藏黃巢之亂筠松竊之以逃避地于江西之雩今贛州也筠松前後所謂地理初不專以官曜名家當時曾文辿鍾可期傳此術盡其精妙遂以官曜爲一家之學今有文傳世其間曜星格圖頗與此經相類子微無書不覧其必有取焉耳故子微該備諸家之術摘其長而去其短曜星亦非專主特爲經中之一端每論一曜必寓意於本身朝應無取備用禍福是非辨析復加詳焉殊非他書取一廢一之比楊公之生先子微數百載諸家之書已漸說備其學亦尚通傳而造理格物上希聖賢則不如子微今觀其樂道歌雌雄論斷三十六脉三十六穴與夫

官曜之書不止一文皆切要可據非泛濫不經之語子微生於五季顯於聖宋九諸家之術無所攷究審訪者棄而不錄如宗廟五音九星或無名氏可攷而證應不驗者例在擯斥之科故其學不可泯沒愈久愈著彌遠彌明也楊公書言此術與衆絕異非真龍正穴者必无官曜又謂李氏氣秀所鍾造化融結而後生其福最厚其形最異以見曜星决非世俗之所喜亦非世俗之能識楊公官曜總而論之止謂隱者爲官顯者爲曜子微分別纖悉以聯綴龍虎者爲官脫離本身者爲曜官不必尖與石隱者爲官而有見面之官顯者爲曜而有不見之曜如本身隨帶及龍虎外者爲不見之曜並在龍虎頭外者爲官在龍虎腰外者爲曜在腰以後者爲鬼介乎名義之辨蓋楊公倡之而

末既衍家傳之而末精子微始爲之辨析精龍權衡輕重比較義類斟酌禍福確乎其不可易後人雖欲有加焉不可得矣楊公云或如刀或如劍隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉豈如內有真龍占此言真龍正穴既定雖順水飛揚亦不謂之離鄉也如大貴人既在此建府創第或開藩建節則軍將兵衛或左右或出入或去來皆是爲貴人奔走服役故順去者亦無所畏然楊公之說後人易錯不如子微之說云若是全身有秀氣或尖或射或西東上水下水有攔截或作羅星在水中此等似凶莫輕棄定主甲科出英雄蓋以順水去者須要外面有遮攔畢截則雖去無害若無遮攔又無畢截一向蕩然則附之離鄉之列子微之說可謂精盡矣楊公之說開端而不敢竟者也終有

術家氣象故不受口談必有錯謬子微教人明白洞達無纖毫隱匿此學與不學之間也楊公云龍山與管進田筆進葬年年吉右邊刑尖射便爲凶千萬莫相逢或疑其說以爲虎山帶雕者不可用殊不知前聖教人各隨意所寓虎尖誠有不可用者如白虎卷中言之詳矣若爲真雕則又與刑殺不同進田退田二筆不可全以在龍虎者爲是子微上下水之說甚爲當理若在龍而順水過穴亦當爲退在虎而逆水藏殺亦爲進蓋雕與刑殺自分兩岐先辨孰爲雕孰爲刑孰爲殺而後可占禍福也楊公云或如鑽或如針兩邊相指穴前尋非惟子息多淸貴更須積玉與堆金兩邊相指其說有病若相指相射而不迴避則凶矣子微則切切於兩尖兩射者必以遜讓迴避爲貴楊公之

說自用其術則可若以教人而別無口訣恐誤後學楊公云員峯連雄雄又跌射到穴前尖又劣兄弟父子廖同年紫紱黃麻朝王闕射到穴前其橫欹其直欹員峯跌下其尖射穴則凶矣子微論此必分橫直若直射向穴則不取橫射而不過穴始以為吉過則亦凶也楊公云或鬭射或交峯尖尖有石在其中賢良材甲渾閑事三台八座及神童子微則以鬭射交峯為兄弟不相殘及遺史配之應蓋楊公只言其槩只少兩邊相避之、義耳楊公云官曜星真無價出穴前形醜及麄惡醜者非曜也若言其可畏則有之言其為醜則不然曜星雖若可畏而其形尖秀終竟可愛昧者畏之識者喜故也下文云世俗庸流見即怕此說是矣楊公云天機穴少人知不怕山尖水更飛

此等語須有口訣不肯祕敎人故人多誤用子微則
論山尖水飛之要山欲其尖而不欲其射水欲其朝而不
欲其衝水去則欲其之玄有去惟來朝一洛耳若水飛
而活顧我欲留則吉水也若水飛而返於我無情則凶水
也當如此分別乃是楊公云星若短少只此兒簿尉丞
參品竝低發官縱饒僥倖過終歸夭折少年特如此則卓
斧犁尖皆力量輕少必他有星辰相助又如官星尖
連龍虎而出於餘氣者於爲輕賤故官曜愈尖愈秀愈
長愈方獨異於他星短長者不足爲奇楊公云曜星若現
石尖生貼身横過面前平伴乎若將指得着少年一紀狀
元名此言曜星以近爲貴乎微之意亦欲其近遠則見效
遲又與案迫近說亦同也楊公云以八爲父星爲母父母相

近龍即住宗支骨肉若團欒此地千金無買處此即陶公雌雄相喜天地交通之說也范公釋云人皆知雌雄交度爲貴而不知雌雄相喜之爲貴骨肉者方以類聚也本身既帶秀曜前以朝迎亦以秀曜應之以至左右護衛水口關鎖者皆出秀曜此則氣類相感如夫妻相遇骨肉相聚無一箇是外來底也雄遇雌即住男遇女即安故曰父母相迎龍即住父母即聚則子孫骨肉自然翕集不復他往但此父母只是雌雄陰陽字變名又非後龍祖宗父母胎息子孫之說後能是以生出取義曜星則以相感取義也然曜星有眞曜假曜如離鄉鬼刼皆似是而非者若以離鄉鬼刼爲曜而謂父母遇骨肉相聚則吉凶禍福不啻如天淵矣故楊公又云繼世官隆位極皆緣官曜分明食祿

被劾遭章只爲模糊不似若曜星不分明或識鑒不精不可用也恐成誤謬楊公云但愛前山聳翠如奴致恭於主人謾誇大水朝陽似吏來承於官長豈知山如美女貴賤隨夫水若銳兵生死在將蓋云以曜星爲主言本身若不帶秀曜只貪有圓峯朝水終不能發貴山如女子雖端莊美麗不能自貴必從夫而後貴朝水如兵雖經健精銳不能自專必隨將而進退夫貴則女亦貴夫賤則女亦賤將良則兵亦勝將庸則兵亦敗予微論官曜每教人先看本身及朝應左右有無吉星相助蓋來龍是祖宗父母主峯正穴是主人曜星乃是客故先當以本身玄武爲主而後及於朝應也在尤仙七星經云左抱右抱如瓜瓠鬼山瘦直如戈矛但如前後立寨穴不知背戾如仇讎或疑其說

以爲如戈矛者□鬼刼山也殊不知此特言龍脉瘦直不相回抱如戈矛强硬或相背戾乃鬼刼之龍非直龍也不指曜氣而言故斷之以背戾如仇讎則其情可見矣七星破軍章云破軍二命一招凶惡山孤陰陽各差錯峯巒突兀亂石岡不然破碎潰崖鑿也作竹篙馬鞭勢也作戈兵與繩索左崎右險舉頭看入穴葫蘆塊然落或疑其說以爲石山立者恐是破軍臥者恐是馬鞭戈矛之類殊不知曜星無有非石山者無石不成曜但曜星石山之立光滑如卓削端正如莊嚴無枯亂麄惡之狀石山之臥者如兵戈刀劍針鑽牙爪皆活潑之地不衝不射不走不背如將軍出塞萬戈曜日如衝團突陣强弩持滿此來龍行度皆向外以衛內也又如百萬貔貅列戟排牙如按敎放軍刺旗如

此朝應有情皆面內而無煞也此與破軍大不相侔矣故於貪狼章又云土穿石轉列軍陣行龍旌節如旗鎗又云若作牙笋穿地面文武官顯居岩廊此則固不以石爲嫌特嘗辯吉凶之形爾玉峯寶傳云不遇刑煞大官不發大煞大刑高科魁名或疑其說以爲如此則刑煞亦無所畏邪是不然世人以曜星爲刑煞故其辭曰若要大官高科除非世俗所謂刑煞也下文又云刑不刑煞不煞秀在尖拔是之謂刑煞也其意謂世人之所謂刑者實非刑所謂煞者實非煞其秀氣全在於尖拔處除非遇此然後謂之遇刑煞非世人之所謂刑煞也

紫堂秘訣云斬尖截曜是猶剪爪截髮以爲贅疵而不知體膚之傷伐此世俗之人見尖曜則畏之聽時師之言斬

斃除去如人身體頭有髮手有爪始成人形亦以爲無用而去之不成人體矣月禪師云虎有爪牙威於人壯龍無鬣角物非神鬣角爪牙形體見秀靈孕育不凡人小牙鬣角即尖曜也白雲先生賴秀篇云不尖不貴不圓不富釋者尖謂秀曜也圓謂倉庫也官曜雖有專門而諸家文字互見者亦不一而足然非詳審精密而用之不可也白雲賴秀篇云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜水之曜不怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗沙嘴石牙水中實欲去還留往復回全家食祿堆官誥此言水亦有曜也又云曜在山不如水山發遲遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快於山曜也玉髓經中如水火既濟之地池岸缺陷池心拔笋皆曜也大抵水速於山以

其混混長流不舍晝夜而其來也無窮而不可過所以易發故楊公不怕山尖與水飛水亦言飛也水飛是水左右屈摺尖岸交牙如鳥翼飛扇非言其飛去也白雲先生云學術十年不識龍脉行地十年不識曜訣遷墳十年不定穴法積三十年之智而後得師更十年從學而後盡術夫以張公之明鑒猶至三十年後自知術未精所謂盡方得師而敬學焉又十年而第盡術以四十年之久而僅明地理不亦難乎今人剽竊遺文涉獵古斷粗能諳曉便謂盡術欺世乎欺天乎不然白雲豈復爲謙辭哉一行曰上在東宮日與白雲先生張約獵於溫泉之野御駕疾驟約二十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上觀諦久之曰葬失其穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鑠

適遇樵人問曰何人葬樵者曰山之南崔巽死而葬焉上欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎謁不知東宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚召學未精劉氏祖談白雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之甚微歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣之說非東宮曰以議言之謂之消鑠何也約曰臣不惟失穴法於曜法亦有未精一前山曜臣以為鬼輪滯鬼掃故謂消鑠當在三年之間今其父萬乘之占既驗殿下果倖其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九泉可作所願學焉觀此則白雲之說信微云呼難矣楊公云其官也其曜也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明得

六字訣者曰公童出世所分定官曜只謂生死去來楊公言之而不該之此又在乎口訣機緘也予微列官曜辯生死明去來燦然備載昭然義見求之有餘師矣

玉髓真經卷第十二終